

INHALTSVERZEICHNIS

- 8 Valeska in Wolfsburg

KÖRPERBILDUNG – SINNESKÖRPER

- 20 Performance des Körpers
22 Dort sein und Dasein
28 Technisches Theater - Menschentheater
38 Frühe Videokunst: Vom Baby zum Tod

SIMULTANITÄTEN UND ANDERE TRANSLOKALITÄTEN

- 44 KZ-Kommandeuse Ilse Koch
50 Total normal: Absurdität der Medien
59 Wahrnehmungsschulung
61 Matrosenbetörung
64 Apachentanz

BEWEGUNG – KALEIDOSKOP

- 82 Der Moderne Tanz
87 Tanz der Elfen und Kobolde
88 Elfenmedien
91 Pause
94 Mit kleinen Schreien an die Grenzen
96 Veränderung heute
100 Mein Weg
105 Maskerade
113 Mischmasch
116 Wirklichkeitsgeräusche
117 Autodestruktion
119 Geniale Dilletanten

REKONSTRUKTION BEWEGTER FRAGMENTE

- 122 Tanz mit dem Gesicht

- 124 S. Eisenstein: Im Weltmaßstab über Valeska Gert
- 127 Grotesk
- 131 Vom Sterben
- 132 Exotismus der Avantgarde
- 136 Vom Portrait zum Daumenkino
- 140 Vom Einfluss der äußeren Veränderung auf den unveränderten Inhalt
- 143 Der Hang zur Eindeutigkeit
- 144 Real ist nur die ewige Verwandlung
- 148 Prä-Happening und Ur-Performance
- 150 Der sprechende Körper – Gebärdenpoesie
- 159 Filmimaginationen

NEUES AUS DER GEGENWART

- 166 Kann die Bar ein Kunstwerk sein?
- 168 Weißes Illusionstheater
- 172 Kunst und Leben
- 174 Tote Hasen
- 179 Technisches Theater oder: Vom Einfluss des Raumes auf den Körper
- 187 Getanzte Banalität des Bösen
- 189 Absurd: absurdes Kabarett
- 194 Lallen, Kichern, Sabbern, Bäuerchen
- 197 Ziegenstall
- 200 Die erste Umweltverschmutzerin der Welt
- 202 Lebensfroh
- 208 Der Höhepunkt
- 212 Punk und Chaostage auf Sylt

220 Namensregister

225 **Valeska Gert** – Mein Weg