

Inhalt

Vorwort	7
Blut auf schwarzer Seide – Mario Bavas Stil zwischen Gothic-Horror und Giallo-Thriller	13
The American Way of Death – Persönliche Erinnerungen an <i>Das Wiegenlied vom Totschlag</i> (1970)	37
Die Pforte zur Nacht – Zur Philosophie von Liliana Cavanis <i>Der Nachtportier</i> (1973)	47
Endspiel im Urschlamm – Thierry Zénos apokalypti- scher ‚film maudit‘ <i>Vase de nocces</i> (1974)	61
Es ist die blaue Iris ... – Erinnerungen an Dario Argentos <i>Suspiria</i> (1977)	65
Hundewelten – Anmerkungen zur Tradition des Mondo-Films	73
Kool Killers and <i>Violent Streets</i> – Michael Manns <i>Der Einzelgänger</i> im Kontext des Film Noir	79
„So kalt wie Eis“ – Berlin als Spiegel der gebrochenen Seele in <i>Kalt wie Eis</i> (1981)	93
<i>Komm und sieh!</i> – Elem Klimows Vermächtnis ...	99
Kristallbilder – Agustí Villarongas katalanisch-mallorcinisches Alptraumkino	109
Der göttliche Marquis – Drei Annäherungen an Roland Topors <i>Marquis</i>	117

„Er macht, dass Menschen nicht mehr leben wollen ...“ – Erinnerungen an Jörg Buttgereits <i>Der Todesking</i> (1989)	131
Japanische Apokalypse – Überlegungen zu Ryu Murakamis <i>Tokyo Decadence</i> (1992)	137
„Dieser Mann ist gefährlich!“ – Gedanken zu Takeshi Kitanos <i>Hana-Bi – Feuerblume</i> (1997) .	148
Sex, Drugs and Abel Ferrara – Gedanken zu <i>The Blackout</i> (1997) und anderen Filmen des New Yorker Filmemachers	157
Sinfonie einer Großstadt – <i>Angel Express</i> Director's Cut (2010)	169
Jenseits der letzten Grenze – Tsurisaki Kiyotakas <i>Orozco the Embalmer</i> (2001)	171
Die Wüste, das Nichts – Existenzialistisches Kino von Bruno Dumont	177
Vom Schweben im Nichts – <i>Dealer</i> (2004) von Benedek Fliegauf	191
Außer Atem – Nachruf auf Andrzej Zulawski (am 17.2.2016)	199
Filmgedanken – Ein Gespräch von Kai Naumann und Marcus Stiglegger, März 2016	229