

Inhalt

Näherungen	7
Leben (Eine magische Biographie).....	25
Kindheit und Jugend eines Flüchtenden auf dem Weg zur Freiheit und der Erkenntnis ihrer Grenzen.....	25
Early Days	25
Famiglia Cristiana	27
Geburt eines Lügners.....	31
Der Unerwünschte (Maurizios autofiktionales Märchen).....	33
Blödmaschine Schule	37
Den Feind umarmen: Die Arbeit	40
Epiphanien.....	43
New York, New York (Soundtrack von Chet Baker)	54
Die Künste der Verweigerung	59
Art Brut	59
Arte Povera	62
Transavanguardia	68
Die Kunst als Stein und Blase	76
Wie einer ein Künstler wird, der dazu gar nicht geschaffen schien	83
Das erste Kunstwerk (vielleicht)	83
Kleine Schritte in die große Welt der Kunst	85
Eine lange Nase für den Kunstbetrieb	90
Die Kunst als Spiel (und das Spiel in der Kunst)	100
Tempo, tempo: Die neunziger Jahre	106
Der Diebstahl der Kunst an der Wirklichkeit – und umgekehrt	110
Bilderfluss: Permanent Food.....	113

Does Humour Belong in Modern Art? (Soundtrack von Frank Zappa)	116
Oblomov again	124
Die Politik, oder Wie man Cattelans Werk als Zeitkritik verstehen kann	130
Scandalo!, oder Stationen des Erfolgs	135
Im Kunst-Zoo	139
Die Kunst als Spektakel	152
Kunst (Eine ikonographische Heldenreise)	158
Menschen, Tiere, Sensationen: Cattelans Bildwelt	158
Der Surrealismus in Italien	158
Von Pferden und Tauben	168
Eine andere Geschichte	174
Weiteres über Pferde (in der Kunst und überhaupt)	178
Religion und andere Katastrophen	184
Beuys und die Frage der Intimität in der Kunst	190
Die neunte Stunde	194
Er nun wieder	200
Der schönste Stinkefinger der Welt	210
Toiletpaper und andere Intimitäten	214
Point Zero (nebst einer Abschweifung über die Banane in der Kunst und anderswo)	232
Kunstbetriebsstörungen	237
Kaum ist man berühmt, schon ist man ein Klassiker	241
Maurizio Cattelan zwischen Weltruhm und Fluchtversuch	241
A (not so) long goodbye	249
Foto/Grafe	255
Ideenkunst und Storytelling	260
Cattelan Cartoon – Weite, Vielfalt und Grenzen der Karnevalisierung der Kunst	263

Leben/Kunst/Ideen	268
Cattelan persönlich selbst	268
Cattelans Bilder sind Bilder von Maurizio.	268
Überraschung!	284
El Zorro (und andere Zeichen)	289
Kunst, Ironie, Komik (und ein wenig Grauen)	299
DADA, ernsthaft (Kunst und Gewalt)	315
Frauen?	332
Wrong Galleries	337
Beware of yourself: Maurizio Cattelan – Von A bis Z	340
Das Gehende und das Bleibende	351
Kunst Geschichte(n)	357
Alles beginnt mit Caravaggio, natürlich (Notizen über Kunstgeschichte)	357
Über das Komische und das Kritische, noch einmal	368
Was ist schon Kunst? (Eine karnevalistische Werttheorie)	377
Kunst, Krise und Öffentlichkeit	386
Die (vorläufig) letzte Avantgarde: Mikro-Utopia	396

Anhang	402
Ausstellungen	402
Bibliografie	413
Beichte	416