

Stefan Jung & Marcus Stiglegger	
Zur filmischen Topographie Berlins	
Ein Überblick	7

I. So kalt wie Eis – Das Berlin der 1980er

Michael Fleig	
„Berlin in the flesh“ – Tote Orte, erzeugter Raum und groteske Körper in Andrzej Żuławskis	
<i>Possession</i> (1981)	29
Adina Lauenburger	
<i>Solo Sunny</i> (1980) – ein „Berlin-Film“?	46
Nicolai Bühnemann	
<i>Westberlin, Kalt wie Eis</i> (1981)	
Leben und Sterben in der Mauerstadt	56
Marcus Stiglegger	
„Ich habe seit über zwei Jahren kein Tageslicht mehr gesehen.“ Eckhart Schmidts	
<i>Berlin Noir Alpha City</i> (1985)	69

II. Transfer/räume

Sebastian Selig	
Ausblicke vom Dach der West-Berliner	
Schneekugel: das Europa-Center im Kino	83
Heiko Nemitz	
„Die kommen jetzt alle rüber.“ Vom Untergang des topographischen Sonderraums Kreuzberg in	
<i>Herr Lehmann</i> (2003)	99
Maurice Lahde	
„Findet ihr nicht auch, dass das alles ‘ne furchtbare Wucht hier hat?“ Flanieren durchs Nachwende-	
Berlin in <i>Nie wieder schlafen</i> (1992)	114
Marcus Stiglegger & Stefan Jung	
Berlin als Sehnsuchtsort im Kino der 1990er:	
<i>Lola rennt</i> (1998) und <i>Angel Express</i> (1998)	129

Daniel Kothenschulte	
Berlin-Migrationen. Thomas Arslans	
<i>Der schöne Tag</i> (2001)	140

III. Berlin Calling – Sound & Vision

Frank Castenholz	
Kaputniks auf Speed. Westberlin	
zwischen Post-Punk und Retro-Exploitation	149
Christian Hißnauer	
<i>Berlin Calling</i> (2008) – Die Stadt ist die Musik.	
Berlin im/als Technowahn	171

Zwischenraum – Berlin-Konversationen Gespräche mit Filmmacher*innen

183

Mit Jörg Buttgerit / Gregor Erler / Pia Frankenberg
/ Christoph Hochhäusler / RP Kahl / Heiner Mühlen-
brock / Eckhart Schmidt / Wieland Speck / Rudolf
Thome

IV. Unknown Identity

Andreas Rauscher	
Berliner Thriller-Passionen und ungewisse	
Identitäten. Stadtbilder und Genre-Settings	
bei Jason Bourne und Brian De Palma	209
Sebastian Seidler	
Gespenster einer Stadt. Hauntology in	
Christian Petzolds <i>Gespenster</i> (2005)	230
Johannes F. Sievert	
Topographien der Seelen:	
<i>Im Angesicht des Verbrechens</i> (2010)	247
Jochen Werner	
Deutschland verstecken. Die seltsame	
Abwesenheit Berlins in den Filmen von	
Til Schweiger	266

V. Berlin (re)konstruieren

Sofia Glasl	
Beschreibung einer Insel. Cynthia Beatts	
Umschreibung der Berliner Mauer als	
dynamische Grenzerfahrung und	
topographisches Palimpsest	277
Christoph Müller	
<i>Victoria</i> (2015) – Die Perfektion und die	
junge Generation im urbanen Berlin	286
Lothar Mikos	
Die (Re-)Konstruktion des historischen	
Berlin-Bildes aus dem Geist der Filmgeschichte	
in <i>Babylon Berlin</i> (2017–)	299
Lioba Schlösser	
Mythos und Wahrheit in Berlin 1977.	
<i>Suspiria</i> (2018) als politischer und sozialer	
Spiegel des Deutschen Herbstes	315
Marcus S. Kleiner	
Berliner Härte. Die Stadt, die Gewalt und	
der Tod in der Serie <i>4 Blocks</i> (2017–2019)	334
Literatur	358
Autorinnen & Autoren	366
Liste der markierten Berliner Schauplätze	369