

INHALT

Frieder Butzmann in Gesprächen mit	3
---	----------

Wie und warum dieses Buch in die Welt kam	8
Wunderschöne Rückkopplungen	9

FRÜHE BIOS UND BIS 1983	15
Konstanz und die Propädeutik des Quatsch	16
Das große Zugunglück als Opus Magnum Nr. 0	16
Sessions und Quietschophone	21
Fluxus Galaxis	25
Berlin und die Suche nach Humor	31
Uni, Punk und die Erfindung des Handys	31
Berlin als Waschmaschinentrommelverwirbelung	39
Liebste Lieder, Lieblingsinstrumente, Kebabträume	52
Musik, Krach, Sound, Klang, Komposition, Musikgeschichte	59
Heute	60
Interview Questions SUEZAN Label	63
Mit Kiesel und Film	73
Luna Park und andere Anfänge	73
sich bewegen	80
Incendio Italiano gucken und hören	84

MITTE 1980ER / FRÜHE 1990ER JAHRE	89
Live mit Kapielski	90
Radio Postnormal	100
Freunde Guter Musik	102
Musik am Sonntagnachmittag	102
Metamusik, Ursula Block, Monika Döring und New York Explosion	103
Im Institut Unzeit	105
Komische Musik	107
Richard Lerman und die Ode an die Freunde	109
René Block und die Neue Musik in Berlin	110
Ingrid Buschmann und die Künstler	112
Entkunstung	113

Sakra! – Le Sacre du Printemps	114
Halb-medium oder ganz-medium – Grenzformen der Entkunstung	119
SEIT 1990 BIS HEUTE	121
Was machen Sie für Musik?	122
wie zeit vergeht	122
Another weired act	123
Gesang, Gebell und eine Schallplatte	126
Dive Bombers	128
Wir hören Musik – Ich bin ja kein Tänzer!	130
Vapor Zukunft – Meine kleine Geschichte der Elektronischen Musik	133
1960er Entdeckungen	133
1970er Basteln und Ausprobieren	135
1980er Das fröhliche Jahrzehnt	138
1990er Let's see what we have	142
2000er Titanium City	146
2010er Tinnitus und Hörgerät	148
Geräusch, Geraum, Geruch	151
Kalte Daten, heiße Daten, Imagination	151
Gerüche = Geräusche?	152
Der Raum	153
Geruch als Begriff und Objekt	154
Rhinophonie 2 – Stinksymphonie	156
Akustische Raumerfassung im Institut für Moderne Fragen	158
Mit Lindy Annis from Elevator to Ulysses	163
Eiszeit Kino	163
Paternoster	163
Blow Up Faust 2000	167
My Ulysses	168
Soundsoviel Zeugs	172
Salatschleuder	175
I dä Schwiiez, i dr Schwiiz, in der Schweiz	178
Ein Interview zu Fluxus Galaxis 2 [resurrected], 2018	179

Die Propädeutik des Quatsch – Auswahl von Zitaten, die mich zu einem salärlosen, aber politischen Kreativrentner werden ließen, 2016	183
Karmische Tupferl – Für Kade Schacht und sechs weitere geniale Verstorbene, 2011	188
1. Karmische Tupferl – Für Kade Schacht (†2001)	188
2. Kartoffelchips – Für Jerry Hunt (†1993)	189
3. Akkordarbeit – Für Nam June Paik (†2006)	190
4. Alphabet of Birds – Für Bob Cobbing (†2002)	191
5. Nullkommanix – Für John Cage (†1992)	191
6. Grimassenalphabet – Für Valeska Gert (†1978)	192
7. Windrosendenkmal – Für Peter von Zahn (†2001)	192
Studio für Komische Musik München	193
Mein Sinuston	197
SinusToneSuite 2017	201

HÖRSPIELE	205
Hörspiele aus dem Gleichgewichtsorgan	206
Wolfsburg	206
Schallgestalten der Kopfzusammenschnürungsmaschine	212
Böcklinblau	216
Transatlantique	218
Akustische Pantomime	219
Alethes Soundbeams – Ein Friedhofsgarten Chill Out Mix	221
Let's Do The Stumpfkonsanz – 53 Phantasmagorien plus Intros, Finale und diverse Intermezzi über Versuche, Erkenntnisse, Darstellungen zu Carl Stumpfs wissenschaftlicher Arbeit	224
Galaxis der Liebe	227
Hör! Spiel! Sound play. Naleppa	229
Mit Barbara Eisenmann – Gibt es politisches Hörspiel?	232
Dubai Attacks!	232
Schnuppertag – Gesänge aus dem Land der Discounter	234
$P=\phi(A,B,\gamma)$ – Ein Schuldenwiderstandsortorium	238
Altersvorsorge! – Ich sing jetzt lieber was Lustiges	241

TEXTE, TEXTBILDER, ALPHABET, POESIE	245
Sprache, Buchstaben, Bild, Poesie	246
Zeichen – Worte, Klang, Konnotation	246
Von Ton zu Buchstabe zu Wort zu Sinn und Unsinn und manchmal auch zurück	250
Klang + Luft, Schall, Raum, Körper, Stimme	254
Sprache und Apparat	262
Das Komische und das dionysisch Subversive	264
Aufruf, Störung, Feedback	265
Die Schrecklichsten Stimmen	267
Das Grimassenalphabet	279

BILDER, FARBEN, LICHT, BAROCK	285
Oh Terror and Astonishment – Vom Psychedelischen Futurismus zum barocken Jux	286
Atem und Vibrato	286
Abwechslung und Psychedelic	287
Das Handwerk des Welttheaters	290
Klarheit und Distanz!	292
Pontormos Sintflut – Ein Hörspiel aus dem Manierismus	294
Psychedelischer Futurismus und Computergrafik, 1969–1972	297
Licht aus dem Gobo	314
Akkordarbeit	326
Zufällig auf den Boden gefallene Tonbandschlaufen (für John Cage) 2014	327

Personenverzeichnis	329
----------------------------	------------

Sachverzeichnis	334
------------------------	------------

Verzeichnis erwähnter Werke Frieder Butzmann	340
---	------------

Verzeichnis erwähnter Werke Anderer	344
--	------------

Foto- & Abbildungsnachweis	348
---------------------------------------	------------

FRIEDER BUTZMANN IN GESPRÄCHEN MIT

Thomas Gerwin	Komponist, Klangkünstler
Thomas Pargmann	Platten- und MC-Sammler, Labelbetreiber Mauerstadtmusik
Martin Schmitz	Verleger Martin Schmitz Verlag
Kaoru Koyanagi	Betreiber des Labels Suezan Studio
Thomas Kiesel	Motion Designer, Künstler
Thomas Kapielski	Autor
Ingrid Buschmann	Musikkuratorin
Matthias Osterwold	Musikkurator, Festivalleiter
Ernst Markus Stein	Musiker, Performer und Radiobetreiber
Jean Martin	Composer, Writer, Lecturer for Digital Studies
Lindy Annis	Performerin, Künstlerin
Valerian Maly	Kurator, Performer
Helen Thein	Bibliothekarin, freie Kulturarbeiterin
Wolfgang Röhrer	Autor, Regisseur
Götz Naleppa	Regisseur, Klangkünstler, Dramaturg
Barbara Eisenmann	Radioautorin /-regisseurin
Dorothea Muthesius	Musiktherapeutin, Soziologin
Jochen Meißner	Kritiker, Betreiber der Website Hoerspielkritik.de
Michael Glasmeier	Kunstwissenschaftler, Essayist, Kurator, Lyriker, Barock DJ