

Mein Lieblingspopbuch ist eigentlich die "Autobigophonie" der Sängerin Françoise Cactus, die wohl zu früh (1996) erschien, um angemessen gehypt zu werden.

Detlef Kuhlbrodt/ die tageszeitung

So ist die Autobigophonie auch ein Buch über den Versuch, der Dorfödnis zu entkommen - und wie Subkultur plötzlich zur großen Tür wird. Aber ganz ohne "Ich war dabei" Geschichtskult; das ist toll.

Sandra Grether / Spex

Harmloses mit Abgründigem, Teenie-Fasziniertheit mit ironischer Distanz und surreale Übertreibungen mit kühlem Understatement mischend, wirkt das Buch auf seine Weise realistischer als vieles, was zur Zeit als "realistisches Erzählen" gehandelt wird.

Johannes Ullmeier/ Von Acid nach Adlon

Dieses Hörspiel basiert auf dem Buch Autobigophonie von Françoise Cactus aus dem Martin Schmitz Verlag. Einige der über hundert kurzen Kapitel wurden von Françoise Cactus und Brezel Göring für das Hörspiel umgeschrieben und im Mai 2004 in Berlin als Songs produziert.



In ihrer frühen Kindheit zieht Françoise mit ihrer Familie aus dem Pferdestall ins Schloss, Gaston macht Revolution und plündert den Bäckerladen im Dorf, ihren ersten Kuss erlebt sie mit zwölf. Später verläßt sie die französische Provinz und geht in das geteilte Berlin der Hausbesetzer-Zeit ...



Martin Schmitz Verlag

ISBN 3-927795-41-0

Ein Hörspiel von Françoise Cactus mit der Musik von Brezel Göring (und Stargästen)

Martin Schmitz Verlag

Autobigophonie

Ein Hörspiel von Françoise Cactus mit der Musik von Brezel Göring (und Stargästen)



01. Autobigophonie I (Song)
02. FOTO-SOUVENIR
03. DIE TOCHTER DES HUTMACHERS
04. Autobigophonie II (Song)
05. GEHIRN MIT ZITRONE
06. BLUMEN AUS DER PROVINZ
07. MAI 68 IN LA GRENOUILLIÈRE
08. Mai '68 Part I (Song)
09. Mai '68 Part II (Song)
10. Partymädchen Komma gefoltert (Song)
11. HUTMODEN
12. DIE WÄSCHEKLAMMERN
13. KABELLOSES BIGOPHON
14. Gefoltert im Mädcheninternat (Song)
15. MIT RÖCKCHEN UND PFERDESCHWANZ
16. RASIERPINSEL AM HUT
17. ZIMMER OHNE AUSSICHT
18. La première fois (Song)
19. PSYCHO 1 BIS 3
20. VOULEZ-VOUS ODER VOULEZ-VOUS NICHT
21. DIE SCHLANKEN BEINE DER LÜGEN
22. LIEBESTRIBUNAL
23. ACHBEIT
24. UNBEKANNT IM BATAILLON
25. KOMMUNE 100
26. LEIH MIR DEIN TASCHENTUCH
27. MISS AMERIKA
28. KÖNIGIN DER HEISSEN RHYTHMEN
29. Die Bomben (Song)
30. DER LETZTE SCHREI
31. DAS HAUS DER KÜNSTE
32. DER KUSS DES LEUTNANTS
33. ES GIBT KEIN DANACH
34. Es gibt kein danach (Song)
35. NOSTALGIE
36. ES IST TOT UND WEISS NICHTS DAVON
37. EINE SPINNE AN DER DECKE
38. We're going underground (SONG)
39. TROGLODYTEN
40. FREMD IM EIGENEN DORF
41. HALTET DIE NACHT ZURÜCK
42. DAS WEISSE PFERD VON HEINRICH IV
43. DIE KATASTROPHE
44. HUNGER

Autobigophonie
von Françoise Cactus

Komposition:
Brezel Göring

Realisation:
Brezel Göring /
Françoise Cactus

All songs written by
F. Cactus/v. Finsterwalde,
published by Flirt 99 Music
Publishing (GEMA)

Dramaturgie:
Katarina Agathos

Ton und Technik:
Wilfried Hauer,
Winfried Messmer,
Susanne Herzig,
Brezel Göring

Produktion:
Bayerischer Rundfunk /
Hörspiel und Medienkunst
2004

Mit:
Françoise Cactus,
Patric Catani,
Brezel Göring,
Chris Imler,
Felix Kubin,
Beth Love,
Gina v.D'Orto,
Deborah Schamoni

Design:
Cabine

Zeichnungen:
Françoise Cactus

www.martin-schmitz-verlag.de

hallo@martin-schmitz.de

ISBN 3-927795-41-0





FRANÇOISE CACTUS - FRANÇOISE 1 UND LIBERACE



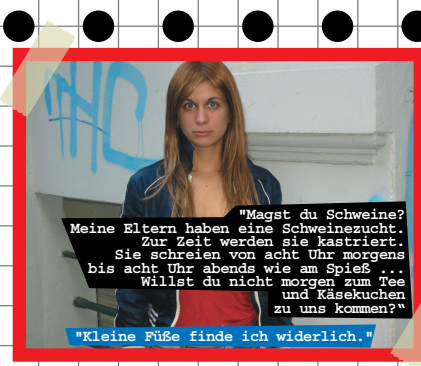
DEBORAH SCHAMONI - FRANÇOISE 2



PATRIC CATANI - DER BRUDER, GASTON UND IGOR



BETH LOVE - MISS T



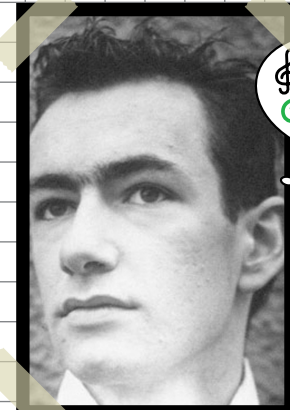
GINA V.D'ORIO - HEIDI UND DAISY



CHRIS IMLER - TYP AUS DER KOMMUNE UND GINO VELOCE



FELIX KUBIN - DAVID UND DER LEUTNANT



BREZEL GRING

