
INHALTSVERZEICHNIS

7	Vorwort
10	AA
10	AKUSTISCHE PANTOMIME Akustische Gesten – Audiophone Techniken zur Visualisierung
13	ALTDORFERLOOP
15	AUTOMOBIL IN DER MUSIK
23	BAKER, RODNEY House Music – Die Firma Roland
26	BANDSCHLAUFE
27	BETONCOMBO
28	BREMER STADTMUSIKANTEN Cross Species Communication
32	BÜCHER, UNBEDINGT ZU LESENDE Sieben Bücher
47	CAGE, JOHN
48	COMISH MUSIC
51	DIN 1320
51	DERWISCH
53	DREHMOMENT
55	DUCK, DONALD
56	DUO MULTIVIBRATOR SIMULTAN HICK-HACK Der zweite Synthesizer des AdB
57	DYNAMIK
60	ERGÄNZUNGSBAND
61	„EXPERIMENTELLE MUSIK“
64	FASCH-VEREIN
66	FESTPLATTE
67	FETISCH
84	FLÜGEL, DREITASTIGER
86	FRIEDHOF
91	GADGETEERISM
94	GCHLCHCHK-SEKTE

98	GELDVERDIENEN
99	GENERALBASSZEITALTER Der Begriff – Barock – Parallelen zur heutigen Musik – Das Bild der Musiker
106	GENIALE, DAS Schönheit – Physik und Musik – Die Oktave in 12 Tönen
112	GERONTO JAZZ The King of Geronto Jazz – Hello Dolly – Musik im Alter
114	GOLDBERGGEFLÜGEL
115	HAGEN, NINA
115	HALLI GALLI
117	HAUS ZUR KATZ Poly Styrene – Oswald von Wolkenstein
119	HECK, DIETER THOMAS
119	HIN UND HER
121	HOLO SOUND
127	HUNT, JERRY Performance – Kartoffelchips – Ekstase – Überschreiten der Geleise ist Zahnpasta
130	HUMOR Wie Musik entsteht
132	HYPERAKUSIS Tinnitus – Die Liebe zu den Geräuschen
134	IDENTITÄTEN Der Musiker als changierendes Wesen – Verwandlungskünste – Alvaro – Hans Reichel
138	ILLIAC SUITE Computermusik – Die Aura
141	INFRASCHALLERZEUGER
142	KLINGONISCHE OPER Die Oktave als Zukunftssignal – Medienrealitäten
146	KOMISCHE MUSIK Humor – Ironie – Kunst, Medien, Codes – Was ist komisch? – Systematik des komischen Tons

161	KOMPONIERENS, AUSWEGE DES
165	KRACHMACHEUR
166	KUBA
167	LACHEN
167	LEBENSLAUF
169	LENIN SINFONIE
	Auswahlgeschichte unhörbarer Musik – Robert
	Christian Bachmann – Aggregatzustand der Musik –
	Peinlichkeiten der 1970er Jahre
179	LINDE
	Walther von der Vogelweide – Liebeskummer
181	LOOP
182	MATZNER, JOACHIM
	Bayerischer Rundfunk – „Grobrachitische Konzert-
	anreicherungen“
184	MC
	Master of Ceremony oder Mike Chanter
184	MUSIK, GUTE
184	MUSIKER, WIE SIND?
185	MUSIKERS, DARSTELLUNG DES
186	NEUE MUSIK (MIT GROSSEN „N“)
190	NICHTSTATIONÄRER KLANG
192	ONOMATOPOESIE
192	OPER
	Oper als Weltform
196	PAPPELN
	Rauschen – Ablingers Bäume
199	PATAAKUSTIK
	Die Weltformel – Umkehrung der Zeit – Pseudo-
	synästhetische Phänomene – Paraphänomenales
	Klavierspiel
208	PAUSENGONG
	Akustische Zeichen – Akustische Störung
209	PEEPS’N’POOPS MUSIC